

**54.09.07 ИСКУССТВО РЕСТАВРАЦИИ
(ПО ВИДАМ)**

подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Кафедра реставрации живописи

Факультет живописи

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Дизайнер.

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Календарный график учебного процесса

месяцы	ноябрь					декабрь				январь					феврал ь				март				апрель					май					июнь					июль					август				сентяб рь				октябрь					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
курсы	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-31				
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□			
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ – теоретическое обучение
Г – государственная итоговая аттестация
э – зачетно-экзаменационная сессия
п – практика
П – творческая практика
к – каникулы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке по специальности «Искусство реставрации» (станковая масляная живопись, станковая темперная живопись)

Нормативный срок обучения – 2 года

Индекс	Наименование дисциплины	Трудоемкость (зачетные единицы)	Количество часов						Семестр Количество недель в семестре				Зачет	Экзамен	Экзаменационный просмотр	Распределение ЗЕТ по курсам		Компетенции
			Всего по учебному плану	Аудиторные занятия	Из них: Лекции	Практические занятия /семинар	Самостоятельная работа	Контроль	1	2	3	4						
									10	17	10	21						
			1	2	17	18												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Б1	Блок 1	87	3132	1344	134	1210	1446	342										
Б1.БЧ	Базовая часть	77	2772	1188	118	1070	1278	306										
Б1.БЧ.1	История и философия культуры и искусства	8	288	74	74		178	36	2	2	2	-	1,2	3		5	3	УК1, УК2, УК3,УК4
Б1.БЧ.2	Иностранный язык	9	324	116		116	172	36	2	2	2	2	1,2,3	4		4	5	УК5
Б1.БЧ.3	Реставрация масляной живописи *	25	900	348		348	498	54	6	6	6	6			2,3,4	12	13	УК2, УК3, ПК1, ПК4, ПК7, ПК10
	Реставрация темперной живописи																	УК2, УК3, ПК1, ПК4, ПК7, ПК10
Б1.БЧ.4	Копирование масляной живописи *	11	396	232		232	110	54	4	4	4	4			2,3,4	5	6	ПК5, ПК7, ПК12, ПК16
	Копирование темперной живописи																	ПК5, ПК7, ПК12, ПК16
Б1.БЧ.5	Техника и технология станковой масляной живописи *	17	612	290		290	268	54	5	5	5	5	1,2,3	4		7	10	УК3, ПК1, ПК2, ПК5, ПК6
	Техника и технология станковой темперной живописи																	УК3, ПК1, ПК2, ПК5, ПК6

итоговая аттестация																		
БЗ.ГИ А.1	Представление творческо-исполнительской работы	5	180													-	5	ПК13, ПК14, ПК15, ПК16
БЗ.ГИ А.2	Защита реферата	1	36													-	1	УК2, УК3, УК4, ПК2, ПК3, ПК4
	Всего:	132	4752													66	66	

Руководство творческо-исполнительской работой 1 ассистента-стажера – 50 час. в год

* В зависимости от выбранной специализации и специфики темы ассистента-стажера в разделе обязательных дисциплин (Б1.БЧ) предлагаются следующие дисциплины:

1) «Искусство реставрации (станковая масляная живопись)»

1. Реставрация масляной живописи
2. Копирование масляной живописи
3. Техника и технология станковой масляной живописи

2) «Искусство реставрации (станковая темперная живопись)»

1. Реставрация темперной живописи
2. Копирование темперной живописи
3. Техника и технология станковой темперной живописи

** В зависимости от выбранной специализации в разделе «Дисциплины специализации, устанавливаемые ОУ, в т.ч. дисциплины по выбору ассистента-стажера» (Б1.БЧ.ВЧ) предлагаются следующие дисциплины:

1) «Искусство реставрации (станковая масляная живопись)»

- Аллегии и символы в изобразительном искусстве
- Визуальная кристаллография
- Мифология
- Психология творчества
- Авторское право
- Риторика

2) «Искусство реставрации (станковая темперная живопись)»

Палеография в иконописи
Визуальная кристаллография
Иконография
Психология творчества
Авторское право
Риторика

*** Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения, творческо-исполнительская практика может проводиться как в период теоретического обучения, так и за его пределами.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	87
Практики	39
Итоговая государственная аттестация	6
Итого:	132 зачетных единицы

Заведующий кафедрой реставрации живописи
Декан факультета живописи
Зав. отделом аспирантуры